

He ovat paenneet
Käsikirjoitusparraus Workshop 2013

He ovat paenneet –elokuvan käsikirjoitusparraus

Elokuvan vfx-kohtausten sparraus aloitettiin Generator Postin tarjoamassa ja Tuomo Hintikan vetämässä työpajassa huhtikuussa 2013. Tuolloin elokuvaa valmisteltiin käsikirjoitusversio 4.2 pohjalta, ja vfx-kohtauksista oli tehty ohjaajan, kuvaajan ja tuotannon yhteissuunnittelulla ennakkopurku.

Ohjaajan tavoitteena oli luoda visuaaliselta tyylyltään, valaistukseltaan ja kerronnan rytmiltään jatkuvasti elävä elokuva joka heijastaa vahvasti päähenkilöidensä kokemusta eri jaksoissa. Höyhenenkevyestä lyijynraskaaseen, kauhusta kauneuteen. Elokuvaan haluttiin vahvoja kontrasteja ja tämä näkyi myös hyvin erilaisiksi suunnitelluissa tehostekohtauksissa. Toisaalta haluttiin hyvin naturalistia efektejä joissa digitaalinen kuvankäsittely ei näy lainkaan, toisaalta suunniteltiin hyvin karuja mm rotoscope tyyppisiä animaatioita sekä fantasian omaista plate-kuvien käyttöä.

Tuotannon tavoitteena workshopissa oli selkiyttää käsitystä digitaalisten tehosteiden sekä animaatioiden mahdollisuuksista ja tukea tuotannon suunnitteluun tältä pohjalta. Samalla haluttiin alustavasti pohtia mikä tekniikka ja/tai tekniikoiden yhdistelmä tuottaa ohjaajan vision mukaisen lopputuloksen. Workshopin aikana pyrittiin myös löytämään ne pääkohtaukset joihin budjetin resursseja kannattaa kohdistaa sekä ne kohtaukset jotka on mahdollista toteuttaa jopa täysin kuvaamalla.

Ensimmäinen tapaaminen Workshop 29.5.2013

VFX suunnittelijan toiveena oli saada tavata ohjaaja ja kuvaaja ennakkoon ennen workshopia, jotta hän voisi antaa enemmän vastauksia ja ideoita kuin esittää kysymyksiä. Tämä oli kuitenkin ohjaajan ja kuvaajan aikatauluista johtuen mahdotonta järjestää.

Niinpä päädyttiin pitämään ideointitapaaminen jossa pohditaan erilaisia previsualisointi- sekä vfx/cgi -toteutustapoja tämän elokuvan vfx-kohtauksiin liittyen, ja johon vfx suunnittelija oli etukäteen kerännyt erilaisia referenssejä nähtäville. Samalla jo sovittiin seuraava tapaaminen jossa ideoita syvennetään.

Paikalla olivat tuotantoyhtiöstä ohjaaja, kuvaaja sekä linjatuottaja. Yhdessä päätettiin että lavastaja osallistuu vasta seuraavan vaiheen työskentelyyn.

Esittelimme projektin pohjautuen jo aiemmin huhtikuussa lähettämäämme materiaaliin (käsikirjoitus, vfx-kohtauslista, kovalista) ja yhdessä mietittiin millaisia erilaisia toteutustapoja voisi olla, ja mitä lisäinformaatiota meidän on vielä tuotettava ennenkuin varsinaiseen kuva/vfx/tuotantosuunnitelman tekemiseen voidaan ryhtyä.

Elokuvan tärkeimmäksi sekä haasteellisimmaksi vfx-kohtaukseksi yhdessä todettiin hallusinatooninen hyppykohtaus, jossa päähenkilöt kiipeävät satumetsässä korkeaan puuhun, hyppäävät sieltä alas, ja maahan pudotessaan vajoavat maan sisään.

He ovat paenneet
Käsikirjoitussparraus Workshop 2013

Workshopin jälkeen ohjaaja ja kuvaaja piirsivät kohtauksen ensimmäisen storyboard version, jonka pohjalta workshop työskentelyä seuraavalla kerralla jatkettiin. (kts liite)

Toinen tapaaminen Workshop 10.6.2013

Toisessa tapaamisessa syvennettiin hallusinatoorisen hyppykohtauksen suunnittelua. Paikalla oli ohjaajan, kuvaajan ja linjatuottajan lisäksi myös lavastaja.

Lokaatioita ei oltu tässä vaiheessa vielä valittu, mutta workshopin vetäjälle toimitettiin storyboarding lisäksi ennakkoon kuvia lokaatiovaihtoehtoista jotta niiden soveltuvuutta ja erityisvaatimuksia vfx-suunnitelmiin liittyen voitiin myös arvioida.

Workshopissa kehitimme kohtauksen kuvakäsikirjoitusta, teimme lavastussuunnitelmia ja vertailimme erilaisten suunnitelmien tuotannollisia vaikutuksia niin kuvausaikaan, jälkituotantotekniikoihin kuin esimerkiksi stunt- sekä näyttelijätyöskentelyyn liittyen.

Workshopin tuloksena täsmennettiin kuvakäsikirjoitusta (kts liite).

Yhteenveto

VFX-suunnitelmat tarkentuivat workshop-työskentelyn aikana. Workshopissa tehtyjen suunnitelmien pohjalta ohjaaja ja kuvaaja kehittivät kuvasuunnittelua. Tuotanto- ja kuvaussuunnitelmat täsmentyivät, mm stunt- ja näyttelijäharjoitustarpeista sekä tarvittavasta kameratekniikasta saatiin paljon lisäinformaatiota. Lavastuksen, sfx- ja vfx-tehosteiden osalta erilaiset vaihtoehdot jäsentyivät.

Workshopissa tehdyt suunnitelmat auttoivat tuotantoa vfx- ja jälkituotantotarjouspyyntöjä pyydettyä. Tuotannonsuunnitteluun ja budjetointiin saatiin lisää työkaluja, ja eri osastojen välinen työnjako selkeytyi.