

## IKITIE - KÄSIKIRJOITUKSEN LÄPIKÄYNTIÄ VFX-NÄKÖKULMASTA

### TUOTANTO JA TUOTANTOYHTIÖ

Ikitie on 1930-luvulle sijoittuva draamaelokuva, joka perustuu kirjailija Antti Tuurin samannimiseen kirjaan. Joulukuussa 2014 elokuvan käsikirjoitus on saatu siihen vaiheeseen, että sen pohjalta pystytään tekemään kuvausaikataulu ja budjetti sekä etsimään kuvauspaikat ja valitsemaan näyttelijät. Käsikirjoituksesta tullaan vielä tekemään seuraavakin versio, mutta tuolloin muutokset ovat enää kohtausten sisäisiä muutoksia, jotka eivät vaikuta aikatauluihin jne.

Tuotantoyhtiönä Ikitie -elokuvassa on MRP Matila Röhr Productions ([www.matilarohr.com](http://www.matilarohr.com)). Elokuvan tuottaa Ilkka Matila ja ohjaa Aku Louhimies. Elokuvan ensi-ilta on syksyllä 2016.

### VFX-KÄSISSPARRAUS JA KÄSITELTÄVÄT AIHEET

Joulukuussa 2014 saimme hyödyllisen mahdollisuuden testata Prefixin puitteissa VFX-käsissparraus -menetelmää. Kävimme kahtena päivänä läpi Ikitien käsikirjoitusta ja pohdimme käsikirjoituksen erityispiirteitä erityisesti VFX:n näkökulmasta. Tapaamisessa olivat paikalla ohjaaja Aku Louhimies, tuottaja Ilkka Matila, VFX supervisor Tuomo Hintikka sekä tuotantokoordinaattori Hanna Järvinen.

Tapaamisten tarkoituksena oli jakaa ajatuksia siitä mitä VFXn avulla voitaisiin tehdä, mitä hyötyä siitä olisi epookkielokuvan kannalta ja mitä tämä käytännössä tarkoittaisi niin tuotannollisesti kuin kustannustenkin osalta.

Tuomo Hintikka oli saanut käsikirjoituksen jo hyvissä ajoin ja hän oli käynyt sen kokonaan läpi ennen tapaamisia. Tuomo kävi käsikirjoituksen läpi omien muistiinpanojensa pohjalta ja toi esiin asioita, joita ohjaajan ja tuottajan tulisi ottaa huomioon elokuvaa suunniteltaessa. Vuoropuhelun kautta keskustelimme niin pienistä yksityiskohdista kuin suuremmistakin suuntaviivoista. Keskityimme päivien aikana käsittelemään mm. seuraavia aiheita:

- 1) Kaupungin muuttaminen 1930-luvun Petroskoiksi mm. lisäämällä maamerkkejä ja lippuja ja poistamalla nykyaikaisia sähkötolppia, liikennemerkkejä, mainosvaloja, antennejä jne.



2) Maaseudun muuttaminen 1930-luvun tilaan mm. lisäämällä ja poistamalla rakennuksia, poistamalla pelloilta paaleja, vaihtamalla moderneja kasveja vastaamaan aikakauden kasveja jne.



3) Luonnonilmiöt ja niiden luominen mm. sumut ja usvat, taivaat ja tähdet, vuodenaikojen siirtymät, sateen vahvistaminen, savupiippujen savut ja höyryävät hengitykset.

4) Asioiden monistus, eli keinoja joilla saadaan kohtaukset näyttämään siltä, kuin paikalla olisi ollut enemmän ihmisiä, ajoneuvoja tai eläimiä kuin mitä kuvauksissa oli mukana.

Asioiden monistus oli yksi aiheista joihin keskityimme pitkään. Elokuvasa on mm. kohtaus sikalassa, joten pohdimme sikojen monistamista näyttämään siltä, että kyseessä olisi valtava sikala.



Keskustelimme myös paljon pesäpallo-ottelun yleisön monistamisesta, josta Tuomolla oli näyttää esimerkkejä muista elokuvista. Ikityssä pesäpallo-ottelun yleisö pitäisi saada näyttämään siltä, kuin pesäpallo-ottelua olisi katsomossa noin 2000 katsojaa, joten kävimme läpi tekniikoita, joilla tuo onnistuisi. Tämä oli erittäin hyödyllistä tietoa tuottajalle ja ohjaajalle.

## YHTEENVETO

Tällainen tapaaminen hyvissä ajoin ennen kuvausten alkamista oli antoisaa kaikin puolin. Tuomon antamat vinkit siitä, mitä asioita kannattaa jättää jälkitöihin ja mitä asioita puolestaan kannattaa ehdottomasti kuvata ja ottaa huomioon kuvauksien aikana, antoivat lisää näkökulmia niin tuottajalle kuin ohjaajallekin ja suora vuoropuhelu herätti ajatuksia ja jätti jotain muhimaan ja kehittymään. Uskon, että ennen kuvauksia on hyödyllistä istua alas uudemman kerran elokuvan VFX-supervisorin kanssa ja käydä tarkkaan läpi kohtaukset, joissa hänen taitojaan voi hyödyntää. Näin niin asioiden kuvaaminen kuin jälkityötkin helpottuvat, kun kuvauksissa on osattu ottaa mahdollisimman

tarkasti huomioon kaikkien osapuolten tarpeet. Myös budjetin laskeminen ja seuranta on helpompaa, mitä tarkemmin esim. asioiden monistamiset on suunniteltu etukäteen. Toivon, että tällaisesta tapaamisesta tulisi käytäntö kaikkein elokuvien kohdalla, sillä avoin ja ajan kanssa järjestetty keskustelu ennen kuvauksia helpottaa ja selkeyttää kaikkien työntekoa.